

EDER FERNANDES SANTANA

MINHA  
VIDA  
ESTAVA  
EM JOGO...

*Paisagem  
testemunhal  
de escuta  
e voz nua  
em audiência  
socioeducativa*



editora  
D'PLÁCIDO



*Minha vida estava em jogo...*

Paisagem testemunhal de escuta  
e voz nua em audiência socioeducativa





*Minha vida estava em jogo...*

Paisagem testemunhal de escuta  
e voz nua em audiência socioeducativa

*Eder Fernandes Santana*



Copyright © 2018, D'Plácido Editora.  
Copyright © 2018, Eder Fernandes Santana.

**Editor Chefe**  
*Plácido Arraes*

**Produtor Editorial**  
*Tales Leon de Marco*

**Capa, projeto gráfico**  
*Leticia Robini*  
*(Imagem via Pixabay)*

**Diagramação**  
*Enzo Zaquau Prates*

**Editora D'Plácido**  
Av. Brasil, 1843, Savassi  
Belo Horizonte – MG  
Tel.: 31 3261 2801  
CEP 30140-007



WWW.EDITORADPLACIDO.COM.BR

Todos os direitos reservados.  
Nenhuma parte desta obra pode ser reproduzida,  
por quaisquer meios, sem a autorização prévia  
do Grupo D'Plácido.

### Catlogação na Publicação (CIP) Ficha catalográfica

SANTANA, Eder Fernandes.

Minha vida estava em jogo: Paisagem testemunhal de escuta e voz nua em audiência socioeducativa. -- Belo Horizonte: Editora D'Plácido, 2018.  
202 p.

ISBN: 978-85-60519-41-5

1. Direito. 2. Filosofia do Direito. I. Título.

CDD340.1

CDU340.12

GRUPO  
D'PLÁCIDO



Rodapé



## PROCURA

Procurar sem notícia, nos lugares  
onde nunca passou;  
inquirir, gente não, porém textura,  
chamar à fala muros de nascença,  
os que não são nem sabem, elementos  
de uma composição estrangulada

Não renunciar, entre possíveis,  
feitos de cimento do impossível,  
e ao sol-menino opor a antiga busca,  
e de tal modo revolver a morte  
que ela caia em fragmentos, devolvendo  
seus intactos refêns – e aquele volte.

Venha igual a si mesmo, e ao tão-mudado,  
que o interroga, insinue  
a sigla de um armário cristalino,  
além do qual, pascendo beatitudes,  
os seres-bois, completos, se transitem,  
ou mugidoramente se abençoem.

Depois, colóquios instantâneos  
liguem Amor, Conhecimento,  
como fora de espaço e tempo hão de ligar-se,  
e breves despedidas  
sem lenços e sem mãos  
restaurem – para outros – na esplanada  
o império do real, que não existe.

*Carlos Drummond de Andrade*

aquele que sofre a injustiça é um testemunho irrecusável dela.  
Mas quem testemunhará pela justiça?

*Alain Badiou*





Para minha mãe.



# Agradecimentos

Meus Pais Edson, Tat'etu Nzazi, Guias, *a firmeza, a voz, o lugar.*

Sua licença e sua benção.

Mônica Sette Lopes, *o acolhimento.*

Lúcia Catello Branco, *à escuta.*

Ivana Bracks, *pouso amizade-amor.*

Lídia Tarr, *resistir na potência.*

Jonas Samudio, *a mais aberta.*

Ludmilla Zago, *fraternidade.*

Marcela de Castro Reis, *as cartas da intuição.*

Nádia, Denise Soares, Kel, à *“palavra clara”.*

Alessandra Margotti, Amanda Bastos, Isabela Corby, Lucas Pardini, Nayara Medrado, Tatiana Badaró, Victor Costa, Júlia Valente, abolicionistas, *experiências de liberdade.*

Ernane Salles, Luana Magalhães, Rafael Lomax, Renato Ribeiro, Steevan Tadeu, *companhias.*

Luana Brasil, Renato César Jardim, Osvaldo Moreira, *apoio.*

Anderson Fernandes Santana, Samara Tótaro, Eduardo Fernandes Santana, Júlia Grateki, Hórus Tótaro Santana, Huna Tótaro Santana, Ulisses Grateki Santana, Helena Grateki Santana, *morada.*

Aos membros banca examinadora, professores Gláucio Maciel, Gilson Iannini, Fernanda Otoni de Barros-Brisset e Fernando Nogueira Martins Júnior, *as leituras.*



## Lista de abreviaturas

CIA/BH	Centro de Atendimento Integrado ao Adolescente Autor de Ato Infracional de Belo Horizonte
CNBB	Conselho Nacional dos Bispos do Brasil
DCA	Direito das Crianças e dos Adolescentes
ECA	Estatuto da Criança e do Adolescente
MNMMR	Movimento Nacional de Meninos e Meninas de Rua
MP	Ministério Público
ONU	Organização das Nações Unidas
TJMG	Tribunal de Justiça do Estado de Minas Gerais



# Sumário

<b><i>As salas de audiência, os corpos humanos e o direito</i></b> .....	<b>15</b>
<b><i>1. Considerações Iniciais</i></b> .....	<b>21</b>
<b><i>2. Trajetórias à escuta</i></b> .....	<b>31</b>
2.1. ECA: abertura à escuta.....	34
2.1.1. Legislação de abertura.....	35
2.1.1.1. Os movimentos sociais e as normas internacionais.....	40
2.1.1.2. Abordagem constitucional das crianças e adolescentes.....	45
2.2. O adolescente como invenção.....	51
2.2.1. A temporalização da vida.....	55
2.2.2. A emergência da adolescência.....	58
2.2.3. “Adolescência desviante” e criação de “tribunais de menores”.....	71
<b><i>3. Trajetórias de escuta em audiências na justiça da infância e da juventude</i></b> .....	<b>81</b>
3.1. Audiências.....	82
3.2. Oitiva Imediata e Informal.....	88

3.3. As remissões: desvios.....	93
3.4. As representações.....	106
3.4.1. A representação: escuta.....	107
3.4.2. O mecanismo da representação.....	110
3.4.3. Uma mediação: a defesa técnica.....	113
<b>4. Paisagem testemunhal.....</b>	<b>119</b>
4.1. Paisagem (voz nua).....	121
4.1.1. “Estar à escuta”.....	127
4.1.2. Escuta cativa da boa vontade.....	129
4.1.3. Paisagem à escuta: ter-lugar do sujeito.....	132
4.1.4. Escuta sob comando.....	140
4.2. Silêncios à escuta.....	147
4.2.1. Silêncio.....	148
4.2.2. Silêncio fundador.....	152
4.2.3. A política do silêncio.....	153
4.3. Testemunhos.....	155
4.3.1. Violência, trauma e história.....	157
4.3.2. Experiências testemunhais.....	167
4.4. O testemunho e a questão da verdade.....	175
<b>5. Considerações Finais.....</b>	<b>181</b>





O trabalho e sua escrita, desse modo, tendo em vista não se destinar a “falar de”, é um exercício de não entrar no labirinto textual jurídico espelhado, onde é fácil se perder se se entra pelas exigências de um falar de objetos apropriados como sendo “do” Direito. A porta aberta a esse labirinto é a imposição de sentidos, de se caminhar por um necessário vocabulário jurídico. A consequência é a autorreferência e o automatismo. Não “falar de” exige um esforço a mais de escrita. Não se trata, portanto, de um recurso ornamental ao literário, ou de uso de belas palavras, mas de um exercício de elaboração que resulta da própria via investigativa adotada.

